

Indice

| | |
|---|--------|
| Introduzione | pag. 9 |
| 1. Il terzo occhio | » 13 |
| 2. Lo sguardo multiplo | » 20 |
| 3. Un sistema in movimento | » 29 |
| | |
| 1. Il potere del non detto | |
| <i>«L'ora di religione» di Marco Bellocchio</i> | » 35 |
| | |
| 2. Pinocchio e l'ombra | |
| <i>«Pinocchio» di Roberto Benigni</i> | » 39 |
| | |
| 3. L'ultimo Bergman | |
| <i>«Sarabanda» e la musica del sogno d'amore</i> | » 46 |
| 1. Introduzione | » 46 |
| 2. La scelta di Karin (Aut Aut) | » 47 |
| 3. Il mito di Anna | » 51 |
| 4. Sarabanda: la musica del sogno d'amore | » 54 |
| | |
| 4. Cinema e sogno: il tradimento dell'immagine | |
| <i>«The Dreamers» di Bernardo Bertolucci</i> | » 59 |
| 1. Introduzione | » 59 |
| 2. «The Dreamers»: la successione infinita | » 62 |
| 3. «Ultimo tango a Parigi»: la danza infinita | » 68 |
| 4. Cinema e sogno: una relazione perversa | » 76 |
| 5. Il tradimento dell'immagine | » 79 |

| | |
|--|---------|
| 5. La vita tra parentesi: saggio su Virginia Woolf e il cinema della quotidianità | |
| «The Hours» di Stephen Daldry | pag. 87 |
| 1. Le tre donne | » 87 |
| 2. La perfetta padrona di casa | » 91 |
| 3. La relazione medico-malato in Mrs. Dalloway | » 94 |
| 4. Relazioni familiari | » 95 |
| 5. La vita tra parentesi | » 100 |
| | |
| 6. La crisi senza soluzione | |
| «Teorema» di Pier Paolo Pasolini | » 104 |
| 1. «Teorema» tra letteratura e cinema | » 105 |
| 2. «Teorema»: la famiglia borghese | » 108 |
| 3. La crisi nel romanzo «Teorema» e nel film «Teorema» | » 112 |
| 4. L'opera in prima persona | » 116 |
| | |
| Bibliografia | » 123 |